欽定石渠寶笈三編

欽定石渠寶笈三編

寧壽宮藏　三

本朝臣工書畫

鄒一桂畫花卉　一冊

鄒一桂畫花卉　一冊

鄒一桂畫花朶　一冊

鄒一桂十香圖　一卷

鄒一桂畫春華　一軸

鄒一桂畫梅花一軸

鄒一桂畫玉蘭紅杏一軸

鄒一桂畫紅桃白梨一軸

鄒一桂畫薔薇朱藤一軸

鄒一桂畫牡丹蕙蘭一軸

鄒一桂畫蜀葵石榴一軸

鄒一桂畫芙蓉丹桂一軸

鄒一桂畫霜菊秋羅一軸

鄒一桂畫白梅山茶　一軸

蔣溥書

高宗純皇帝東巡攬勝詩並圖　一冊

董邦達畫

高宗純皇帝御製擬古詩意　一冊

董邦達畫

高宗純皇帝御製和江文通禊擬詩意　一冊

董邦達摹古人物　一冊

董邦達畫山水 一冊

董邦達畫山水 二冊

董邦達仿陸廣松壑雲濤 一卷

董邦達仿唐寅竹泉烟靄 一卷

董邦達秋山蕭寺圖 一軸

于敏中書

高宗純皇帝御製詠竹詩并圖 一冊

觀保書

高宗純皇帝御製平定回部告成太學碑文 一卷

竇光鼐書

高宗純皇帝御製紀恩堂記 一册

錢維城畫

高宗純皇帝御製西湖雨泛之五首詩意並書

御製詩 一卷

錢維城畫

高宗純皇帝御製西湖晴泛五首詩意並書

御製詩一卷

錢維城臨蘇軾書一册

錢維城畫山水一册

錢維城畫山水花卉二册

鄒一桂畫花卉一冊

本幅紙本摺裝八幅皆縱三寸六分横五寸設色畫花卉一迎春探春款臣一桂恭畫二虎耳草蔦蘿松款臣一桂三翠雀金雀款臣鄒一桂四杜鵑款臣一桂五紫白丁香款臣一桂六桂款臣一桂七金錢菊款臣一桂恭寫八紅梅蠟梅款臣一桂恭畫分鈐印臣一桂三重恭寫臣一桂之印三重

高宗純皇帝御筆分題行書

春向芳園若處尋迎來真是愜人心花經品命因何定應為伊稱腰帶金

色香幸與丁香似四出較他一出多頭地增來緣底事為探春意早延[illegible]

貼地錢如貼水錢挺梢細蘤亦鮮妍別名祇以稱虎耳小大金鈴見悚然

未松施者蔦蘿松妸娜綠絲纏紫茸頓弁章中看合撰咄哉兄弟却難逢

象形立字任人為謂草偏教雀謂之看到翩

翩舒翠翼亦疑昂首欲飛時　相顧瞑然兩相當
形雖同矣色殊黃設云金翠為蜀葉垂髻應誰飾
晚粧　繁花三月綻東風幻術文祥漫謝工記得
風篁訪龍井垂鞭袖映滿山紅　是僧何處認前
身白業由來本色真賜紫沙門多自耀不知還有
厭他人　兩枝月桂互叢攢一作黄英一作丹設
以官箴論心地自然高下有殊觀　葉和花態都
如菊具體而微也自妍五柳先生應不愛為他名

字號金錢。白華恐涉太氷霜略著臙脂時世粧。紅杏漫思堪厠侶可能一例噴清香　文臣遺蹟尚多存。追詠何殊前席論。繪事由來情性寓蠟其梅末蠟其言。癸巳夏御題
後副葉董誥楷書
御製憶昔詩前已恭載。款臣董誥奉
勅敬書。鈐印二。臣誥
冊內分鈐

寶璽比德二重席上珍徵觀朗潤一重會心不遠一重德充符一重清玩幾暇怡情得佳趣寫生古香太璞

古希天子八徵耄念之寶

鑒藏寶璽五璽全寶笈三編

鄒一桂畫花卉一冊

本幅紙本揩裱十二幅皆縱四寸七分橫七寸設色畫花卉一木香十姊妹款臣一桂恭畫二金銀藤纍枝蓮款臣一桂三金雀山躑躅款臣一桂四翦春羅夾竹桃款臣鄒一桂五茉莉翠雀款臣一桂六蓬蒿花金盞垂絲海棠款臣一桂七紫蘭夜來香纍枝菊款臣一桂八望江南虎耳草翠梅款臣一桂九蝴

蝶花魚兒牡丹款臣一桂十水木棲石竹僧鞋菊款臣一桂十一蒲公英鷺豆花荷花郎款臣一桂十二美人蕉藍菊秋海棠款臣一桂分鈐印臣一桂畫恭寫一桂恭畫重二
畫重三畫意寫生鄒一桂重一

高宗純皇帝御筆分題行書

灌生高琛復前據亦有清香亦白貍皮相頗堪與梅並靜看品格總嬿畀　一例薔薇名不同無金

買亦笑春風。祇應韓偓香奩體，脂粉裙裾鬭句工。

銀花變作金花，速自是人心搃愜然，寄語世間名利客，惟斯二字最牽纏。　名藉芙蕖態，牡丹欄

然吐蕚映雕欄，纍纍枝不放池中去，似與水華怯並觀。　天然頭翅黃金色，小雀高飛力不勝，欲謝西都孟堅賦，幾曾有意上觚棱。　杜鵑鳴際杜鵑開，

問爾得名誰始哉，原是一般山躑躅，奪朱惡紫有人猜。　叢染綠瓊辦染黃，色斯可矣惜無香，春羅

細剪知何意欲擬清和試夏裳　葉似竹而花似桃猗猗灼灼適相遭周南衛國看合撰不數揚雄作廣騷　詎非閒夏並梅肩香既清高色弗妍南越不隨水土變勝乎橘枳過淮遷　藍雀茱萸原一類金眸翠翼態聯翩右丞九日思鄉處恨不飛來插鬢邊　沒徑蓬蒿也作花秋來風捲任飄斜何須太白致大笑仲蔚平陵亦自嘉　誰把黃金鑄盞成無非立字與安名便教旨酒真堪注大禹

惡之何用繁。 細絲嫋嫋罥風流滿志芳華通體
柔。便是無香何礙麗。昌州香却到杭州 春風九
畹後時閒。佩解三閭漫致猜。王子登新加別號紫
蘭玉女註蕭臺。 綴叢百朵似繽紛傍晚吹風香
氣勻。莫訝人工無此巧花神本自是鍼神。 西番
色相異東籬。菊也緣何稱纈枝。應是折腰五斗後
歸來却掃閉門時。 造物惟因付物成閒花野草
亦生生。望江南豈無深意何必卑之曰俗名 詎

是不成效季良。團垂雙耳正何妨。金絲設復名荷葉。亦宜云宜在水鄉。　草本花常六月開。祇因五出冒名梅。恰如李泌逢盧杞。應訝容從何處來。

為花為蝶兩翩翩。夢比蒙莊更契禪。莫鄙閒常逢夏月。識陽生尚在梅前。　赤鯉雙雙誰繫。諸又如比目戲芙蕖。子充雖贈花嬪號。津逮由來在貫魚。

花與清香都似桂。離離開夏復開秋。其開與音須深識。木本剛而草本柔。　花葺葺復葉芊芊竹

也那堪匹渭川。祇稱矮籬斜砌下。晚來風護麝香眠。　葦渡橫江此所遺。為鞋雲水付來茲。還曾實地踏著否。行脚僧人爾自知　蒲公英色黃如菊。一柄惟擎一朵花。三杈九英太著相。野蔬持此傲陶家。　白瓣如蛾翠葉斜。蠶時豆熟莢排丫。早登解救農家急。應號人間第一花　葉豈田田花不妨。誰教名冒芰荷香。再思謟語雖無賴。此實蓮花似六郎。　維摩示疾問文殊。剝盡蕉心內外無。便

以美人贈別號亦為天女散花徒　謬差千里始毫釐萬也如何藍面之又曰江西來此種滑州以後合分宜　秋庭相映露華新何礙春花一效顰硯北偶然詠遺蹟揭思前席論文人癸巳新秋月

御題

冊內分鈐

寶璽寫生二重比德五重朗潤五重澂觀二重會心不遠四重德充符三重中心止水靜一重古香一重太璞一重中和幾暇

怡情（三重）得佳趣（三重）絜矩乾隆宸翰五福五代堂寶（）

避暑山莊（

古希天子八徵耄念之寶

鑒藏寶璽（五璽全）寶笈三編（

鄒一桂畫花朶 一冊

本幅紙本摺裝八幅皆縱五寸七分橫六寸八分設色畫花朶一梅花款臣一桂恭寫鈐印二臣一桂恭寫 各幅印皆同 二桃花款臣一桂三木香花丁香花款臣一桂恭畫四紫藤花五蘭花六翠雀花七鳳仙花款臣一桂 四幅同 八桂花款臣鄒一桂恭畫

高宗純皇帝御筆分題行書

或繞半放或全開瓣瓣英英點翠苔漫評扶疎失枝葉藉乎枝葉豈真梅。

紅英幾片貼波光綠藻相依色兩當。畫裏分明有詩意果然水面具文章。

素華漫憶昔叢分筆底鉛間遮細芬會得色香真淨處不關鼻觀不聞聞

丁丁幾朶結星星紫白寧須別色形壓鬢翠為翦葉稱故枝弗戀放新馨。

縛木無勞作架棚施松亦復笑牽縈紫紫英落落無拘束送得春光九十盈

晦晼何須屢致情

試看紉佩孰宜哉不為長葉為散朶畫擬詩人有別裁　似雀形容是也非翩翩那憶舊根依却疑決起旋花圃藍染通身礙翅飛　軟紅淡白鬬芳姿花譜無端新出奇真是插來成鳳鈿那須寄去較蛛絲　淮南豈必小山叢自寫小山妙鮮同疑是三天竺寺裏中含桂子落秋風甲午仲秋月御題

寶璽

太上皇帝之寶、避暑山莊、

古稀天子、重下八徵耄念之寶、重二

五福五代堂古稀天子寶、乾隆、中和、寫生、幾暇怡情、得佳趣、叢雲、會心不遠、重下德充符、雲霞思、絜矩、乾隆宸翰、

鑒藏寶璽五璽全、寶笈三編、

鄒一桂十香圖 一卷

本幅宣紙本縱九寸橫四尺一寸設色畫梅花水仙蘭花木香梔子玫瑰茉莉百合桂花菊花款仿惲壽平十香圖臣鄒一桂鈐印二

鄒一桂

高宗純皇帝御筆分題行書

漫說獯鄉自石湖解嘲亦更有髯蘇若從香處分伯仲白者當前究孰麤 直是盈盈洛水濱難稱

香色與精神謂他雅蒜天葱者花譜中真最俗人
體格由來殊衆芳肯同紅白較低昂深山自恨
尋誰出遂致繁稱四季香　長條雖未怯風禁白
朶微香迷月臨底事曾無擬梅者謂他中有奪朱
心　薝蔔根源溯佛家色香惟淨兩無差應憋誤
入羣芳譜品命參差任漫加　喻珠何事紫芳擬
無定名從來若斯嫌娜惹人觀嗅者其閒多刺亦
應知　六月無梅休自詡紫陽何事淨塵誇對他

畏冷趨炎態那免人間謂濁花　摩羅疑自異方
來亦有微香撲朶開百片開他何以合想如唾面
訓昆林　根本幽巖不耐尋或䰟一出遍園林若
因四季開花較晏性終應勝庾心　春花不共共
冬卉木讓臯塗草獨芳可惜色香清淨體至今諸
類混西洋甲寅新秋御題
卷内分鈐

塊假我以文章會心不遠德充符愛竹學心

虛幾暇怡情得佳趣掬水月在手寫生叢雲如如
中心止水靜月明滿地相思乾隆御覽之寶乾隆
鑑賞八徵耄念自彊不息
鑒藏寶墨五璽全　寶笈三編

鄒一桂畫春華一軸

本幅紙本。縱三尺七寸。横二尺。設色畫朱藤芍藥貼梗海棠折枝。

高宗純皇帝御題行書。

姹紫嫣紅態不同。豔陽庭院綺羅叢。寫生偶覩清卿筆。寓意因思庶子風。丙寅新秋月御題。鈐寶三。

讀書依竹靜攜藻為春有典有則。

下方鄒一桂恭和

沐得
天家雨露同砌邊墻角一叢叢清和首夏春猶在
半屬薰風半惠風臣鄒一桂敬和并圖鈐印
三侍臣鄒一桂惟寅惟清
軸内分鈐
寶璽樂壽堂鑑藏寶乾隆御覽之寶乾隆鑑賞
鑒藏寶璽五璽全

鄒一桂畫梅花一軸

本幅紙本縱五尺二寸橫二尺六寸設色畫梅花一株梢頭壁月初升掩映水際下襯竹石款臣鄒一桂恭畫鈐印二內廷供奉臣鄒一桂

高宗純皇帝御題行書

石角溪頭月照諸冰香珠影澹如如遥知瘦似枯梅者梅樣精神未減初辛卯新正御題鈐寶二乾

隆宸翰得象外意

軸内分鈐

寶璽

太上皇帝之寶乾隆御覽之寶八徵耄念之寶乾隆

鑑賞

鑒藏寶璽五璽全寶笈三編

鄒一桂畫玉蘭紅杏一軸

本幅絹本縱二尺六寸横一尺三寸八分設色畫玉蘭紅杏折枝款臣鄒一桂恭畫鈐印二鄒一桂

高宗純皇帝御筆分題行書

琳塔岧嶤那計層前身應是水雲僧年來含韻堂中坐沃盡芳心獨爾能御題

淡紅五出豈輸梅所少幽香撲鼻來莫漫臨風太酣放一年春秋一

迴鑾御題

軸內分鈐

寶璽乾隆宸翰幾暇臨池乾隆乾隆御覽之寶乾隆

鑑賞

鑒藏寶璽五璽全

寶笈三編

鄒一桂畫紅桃白梨一軸

本幅絹本。縱二尺六寸。橫一尺四寸六分。設色畫桃梨花折枝。款臣鄒一桂恭畫。鈐印二。

鄒一桂。

高宗純皇帝御筆分題行書。

無分南北報春來。二月東風霞暈顋。斜倚曲池冒輕雪。知他吳望傲江梅。御題

通體玲瓏白玉蕤。

邱家左掖有佳詞。似嫵桃朶特紅艷。故出冰姿以

閒之御題

軸内分鈐

寶璽乾隆乾隆宸翰幾暇臨池乾隆御覽之寶乾隆

鑑賞

鑒藏寶璽五璽全寶笈三編

鄒一桂畫薔薇茉藤一軸

本幅絹本縱二尺六寸橫一尺三寸九分設色畫紫藤黃薔薇折枝款臣鄒一桂恭畫鈐印二侍臣鄒一桂

高宗純皇帝御筆分題行書

葉蓴蓴護花嫋嫋無力春風例倩扶近日却看成獨樹膚中佼佼謂斯乎御題

上品從來稱淡黃開花易盛久難當休言有刺不堪把衛足應同識

鮑莊御題

軸內分鈐

寶璽乾隆宸翰幾暇臨池乾隆乾隆御覽之寶乾隆

鑑賞

鑒藏寶璽五璽全寶笈三編

鄒一桂畫牡丹蕙蘭一軸

本幅絹本。縱二尺六寸。橫一尺三寸九分。設色畫牡丹蕙蘭折枝。款臣鄒一桂恭畫。鈐印二。侍臣。鄒一桂。

高宗純皇帝御筆分題行書。

夏前春後每云仍。衣白山人衣紫僧。富貴問宜作歷看。相將圖裏悟南能。御題

但著疎花纈折枝。不教長葉間芳蕤。畫家别裁應須識。爲寫騷人級

佩時御題

軸內分鈐

寶璽乾隆宸翰幾暇臨池乾隆乾隆御覽之寶乾隆

鑑賞

鑒藏寶璽五璽寶笈三編

全

鄒一桂畫蜀葵石榴一軸

本幅絹本縱二尺六寸橫一尺三寸八分設色畫蜀葵石榴折枝款臣鄒一桂恭畫鈐印二鄒一桂

高宗純皇帝御筆分題行書

春芳謝矣夏芳妍振落徧宜午砌前皺容尅如木槿似吳人喜並海榴燃御題　誰識紅華絳采斆能囊白色水晶珠蜀葵幾朶芳姿映合喚天中輯

瑞圖御題

軸内分鈐

寶璽乾隆宸翰幾暇臨池乾隆乾隆御覽之寶乾隆

鑑賞

鑒藏寶璽五璽全

寶笈三編

鄒一桂畫芙蓉丹桂 一軸

本幅絹本。縱二尺六寸。橫一尺四寸六分。設色畫芙蓉丹桂折枝。一翡翠棲芙蓉枝上。款

臣鄒一桂恭畫。鈐印二。鄒一桂小山

高宗純皇帝御筆分題行書

絕勝丰姿照素暉。誰携種自錦城歸。翩來翡翠窺花朶。比並穠纖不忍飛。御題

云是花原不是花

綠瓊葉裏綴丹砂。輕綃怪底神傳獨。寫照伊人本

一家御題

軸內分鈐

寶璽乾隆宸翰幾暇臨池乾隆乾隆御覽之寶乾隆

鑑賞

鑒藏寶璽五璽寶笈三編全

鄒一桂畫霜菊秋羅一軸

本幅絹本縱二尺六寸橫一尺四寸設色畫菊花剪秋羅折枝款臣鄒一桂恭畫鈐印二

侍臣鄒一桂

高宗純皇帝御筆分題行書

周書惟載有黃華後世侵尋五色誇自是椎輪生大輅濫觴寧獨傲霜花御題

女夷應欲試新衣打疊輕羅剪薄緋此日班姬賦扇罷坐看秋色漢

宮歸御題

軸內分鈐

寶璽乾隆乾隆宸翰幾暇臨池乾隆御覽之寶乾隆

鑑賞

鑒藏寶璽五璽全寶笈三編

鄒一桂畫白梅山茶一軸

本幅絹本。縱二尺六寸。横一尺四寸六分。設色畫山茶梅花折枝。款。臣鄒一桂恭畫。鈐印二。臣一桂。

高宗純皇帝御筆分題行書

冬孕如為衆芳殿。春英又占百花先。貞元一氣含元化。那論今年與去年。御題。

何曾林下忘京華。春帖呈來色色嘉。應似姑蘇范咸大。仍從掌故問

山茶。御題。

軸內分鈐

寶璽乾隆宸翰。乾隆。乾隆御覽之寶乾隆鑑賞。

鑒藏寶璽。全。五璽。寶笈三編。

蔣溥書

高宗純皇帝東巡攬勝詩並圖一冊

本幅紙本十七對幅皆縱九寸橫六寸四分

第一對幅行楷書序文

皇上東巡駕東巡弼奉

皇太后安輿展謁

祖陵大禮聿昭鴻禧駢集臣幸叨扈從凡所經歷名

勝之區備得敬誌其盛仰見山川毓秀雲物

煥祥自是天然圖畫又以珥筆賡吟每獲敬誦
聖製付啓逵及旋
蹕多至數百篇或覽古撫今動關至治或川原吟眺緬企
前猷至於體物必盡其微賦事必提其要譬如日星在天昭回糺縵榮光所照麗景燦呈摩詰所稱詩中有畫殆不足形容萬一也臣深慚腕

弱不敢輕言作繪而恭逢
盛典得侍遊觀未能自已謹於途次氈帳中即
景各構圖稿攜歸
鑾迴經月退食餘閒成十六圖每幅恭錄
御製詩進呈
睿覽洪惟
神皋鵠峙
留都根本之地

聖域龍蟠碁布星羅萬年拱護天施地設開氣運於
鴻濛海潤山高翊扶輿之清淑惟
宸章發大造之瑰奇而風土淵周原之鉅麗披圖省
覽信而有徵臣感沐
聖恩亦得署名圖末以垂不朽臣溥不勝榮幸之至
第二對幅至十七對幅右幅行楷書分録
御製詩
魯恭宮殿頹無存惟餘窣堵巍平原寂寥此日真

淨業莊巖異代徒祇園傑構歲久具靈異不雲常
羃氤氳氣自遠早見欝岧嵒逼近欲瞻翻不易此
中妙諦吾已知恰似法華開塔時因緣時節苟未
至當面錯過空齋咨須臾朗徹陰翳消珠幢湧地
影蕩搖八方薄伽梵齊現一路涅盤門豈遥領覺
持撐邀難陟摩空鸛鶴摶其翼當時契眷盡歸南
萬古標宗恒鎮北六和浮玉向曾登仰矚空懷最
上層觸緒題詞詎可置遇境忘言實未能大千乾

閱何春秋碧眼僧過有倡留牛羊下。麋鹿遊邪似慈恩杜甫愁。金風策馬遵前鄭。

御製題大寧塔詩一

西接長城東屬海柳條結邊畫內外。不關阨塞守藩籬。更匪春築勞民德取之不盡山木多。植援因以限人過盛京吉林各分界蒙古執從嚴誰何譬之文囿七十里圍場地豈啻倍蓰。與同亦欲存節制結繩示禁斯足矣我來策馬循邊東高可踰越疏可通麇鹿來往外時獲其設

還與不設同意存制具細何有前人之法後人守
金湯鞏固萬年清詎藝區區此樹柳
御製柳條邊詩二逾千塞句歷迢迢暢慰初心到一
朝
天作高山保之永地呈沃壤壯哉饒星分箕尾神皋
衍俗重耕桑協氣調左氏浮夸紀周晉史家建置
考金遼為藩南接陪京近扼塞北臨黑水遙一旅
艱難傳

亶父兩番巡幸迴
唐堯繩
先惟是期無忝裕後還因視不恌問
寢承歡常愛日勅幾熈績每衣宵劭農為度農逢稔
省俗猶欣俗遠澆軍士歡虞皆子弟戚賓侍從擬
臣寮持盈保泰心恒凜業業延休志敢驕陶復
當年未家室瀋陽因肇大風謨
御製車駕至吉林詩三韻旦升紫溫德亨

高山望祭展精誠椒馨次第申三獻樂具鏗鏘叶六
英五岳真形空紫府萬年
天作佑皇清風來西北東南去吹送種鄉達玉京
御製望祭長白山詩 四 履山念無海泛之水忘有陵令
兹識窩集萬彙惟一木江山塞北攬概頻豈無林
箐皆子孫東方甲乙稟秀靈固應富有植類群始
從茈虒入欏口漸進蕭森失見後祇容綫隙露天
光馬弗敢旁遵路走不能婁舉丹黃青亦有翻書

莫辨名爾雅所紀限方域安能到此杞宋徵參天蔽虧絶飛鳥其下菁英茁仙草落葉布地似黃金疑是長者來問道華嚴海會諸佛處一菩薩一菩提樹心花顯映多吉祥世塵遠隔如雲霧宇宙以來便有此大椿扶桑非其比定然默煩靈祇呵不知遮閱人代幾陰晴變幻光怪奇谷神出巧能爾為畫師未可形容擬大匠詎敢斤斧斯初經輿壞心神清色惟真色聲真聲欲笑捻含花木蹤點筆

聊為寫集行

御製寫集行詩　五

紫禁朝儀幽野閒曉晴信可悦

慈顔營臨西水誠瑶水座對南山是壽山亦有氷桃

千歲熟卻欣霜柏萬峯殷肇祥襲慶承

皇祖

景行惟行志仰攀

御製八月十三日詩　六

天教草昧起

英雄開創艱難自大東剗削蓬蒿基始運驅馳險阻

每

親躬渝盟徒恃營三窟不戰惟勞舉一戎荒堵秋風

懷

昔日悲欽繼守集予衷

御製輝發故城懷古七

聞說名園近興懷昔景賒畫

中無別草枝上想蘩花了了增山色堂堂閱歲華

本來百獸避底用木欄遮植物鍾靈氣奇蹤多異

傳不然猶是卉何以獨長年耶辨滄桑後難稽池
館前每來花謝過笑我偶無緣
御製花園詩八重關中畫郊圻欣煌煌
祖制千秋遵圓陸背指行歷盡舉頭喜見英莪門結
繩列柵金城固休養善守深意存入關樹葉尚餘
綠靈占地氣
心通神蘖場納稼率已畢連村頌慶多高園猶道令
秋繞半熟不知苗碩農情真我進英莪凡兩度

興京近矣懷生欣

橋山指日此敬謁周甲思慕焉能申

御製進英莪門詩九一成傳

昔代六御駐秋時鼎峙留都近

龍興大業基

經營堪想像繼述益懷思陟巘爰瞻迥降原復相畀

地呈龍鳳闕

天畀日星姿廬旅邀過淵梧桐紛樹陂風雲環

帝座。黙赤廷
王旗、締造誠恢廓。混同豈留遲重來心越悚永佑德
恒垂。奕葉欽堂構艱難尚克知
御製興京疊舊作韻 十周甲遵塗又向東吉林佳氣
欝葱葱。故鄉遺俗今猶在創業開基古鮮同走馬
率西時相宅。如龍違海每勞躬
皇威遠曁先攘外。
聖澤深孚早建中。名正底須懋德抱氣雄真教敵羣

空既申頻价魚書議垂得還旋玉鑾瓏帷幄運籌
宣衆力風雲締構贊
天功
王師本是征無戰勝國徒稱守且攻爰藉驅除曆大
寶遂遷都邑設酆宮上
陵近紀諏秋吉狩漢觀風樂歲豐累洽重熙紫
祖德月將日就惕予衷留京蒞止當年宛父老瞻依
喜氣融滄海車書虞輻輳九關閶闔洞開適推恩

行慶遵常制何必酺筵醉頰紅

御製車駕入盛京仍疊舊作韻一十敬謁

橋山大典昭旋輿蹋吉祀寅朝提封于昔更無比望秩而今溯有姚廟古百王虔盛享神庥億載佑全遼高依泰稻盈溢野歲歲豳祈風雨調

御製祭北鎮醫巫閭山詩二十執役當時為護邊隕城堅節孟姜傳牧兒遺火咸陽燎片石贏他歷海田

御製望夫石詩三十長塞滄瀛倚雄關碣石邊抱環四

城接近亘萬峯連兩度鑾輿歷千秋

聖製傳小陽仍剧景弱水不論年禾稼納場圃人家富井煙撫兹偃武會敵忘詰戎權戰蹟餘平野人情譬涉川

丹陵迴望遠攬轡意拳然

御製山海關詩四十拾級登岑樓復此俯巨溟寒暑幻冬夏日月浴虧盈界畫一線金際天合色青最鉅斯絕類守信故永亨蹄涔易致涸注兹恒為瀛溼

渭誠小哉徒分濁與清

御製再登澄海樓詩十五得聖之清孰與齊首山遊便此憑躋為傳公信及公達底較遼西復隴西何事宋朝錫圭冕可知夫子視塗泥史遷慨羨青雲士未識浮名本稗稊

御製夷齊廟詩十六每幅款臣蔣溥敬書鈐印二臣溥染翰左幅水墨畫各有隸書標題一大寧城塔二柳條邊景三吉林佳氣四名山望秩五

萬壽情峰七輝發兆祥八花園奇卉九英莪鬱秀十

窩集葱蘢六

興京啟瑞十一

陪京集慶十二北鎮神區十三貞石遺嶽十四

山海雄關十五澄海朝霞十六清風百世每

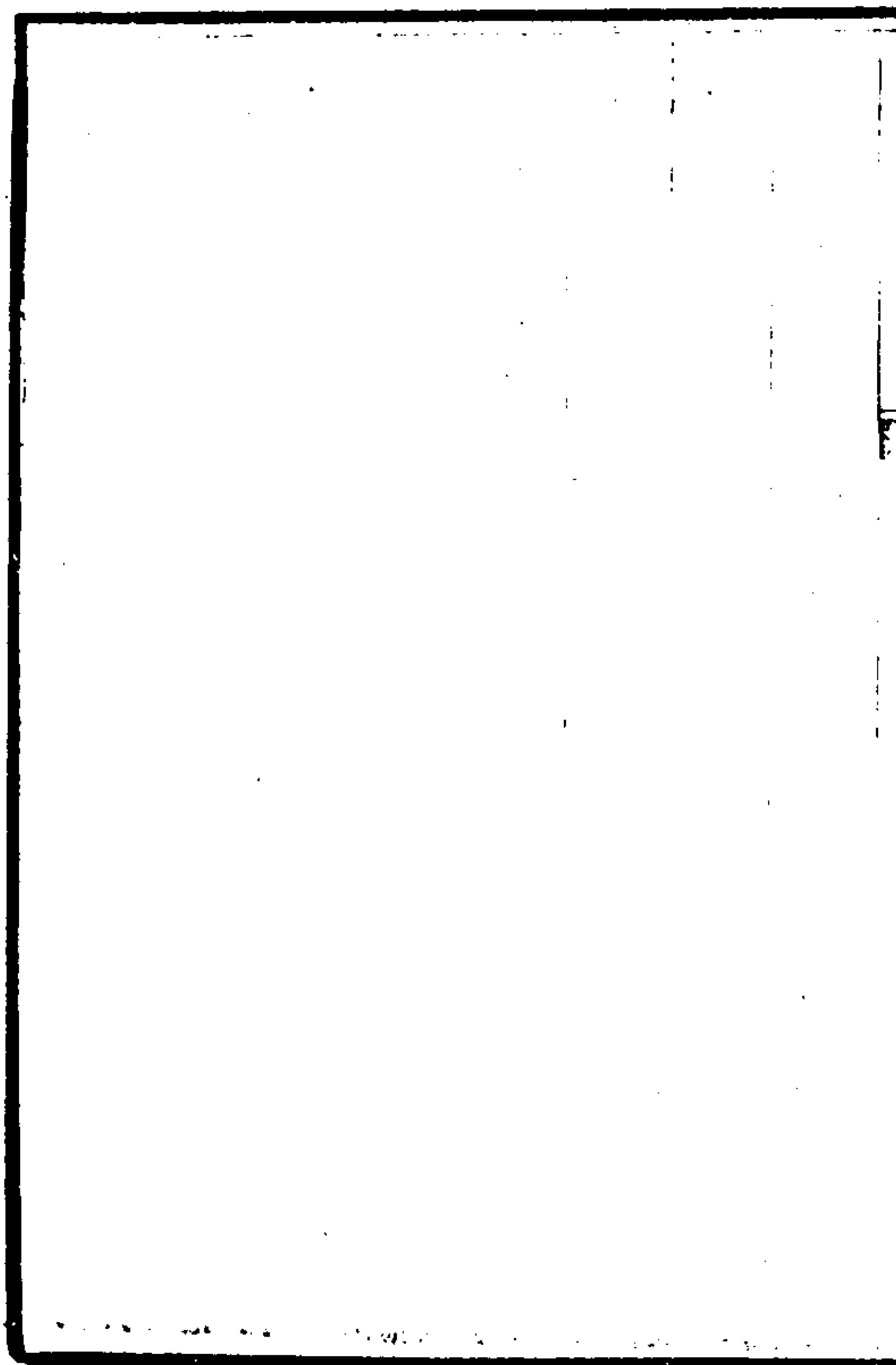
幅鈐印二臣溥筆雲恩雨末幅款臣蔣溥恭

畫鈐印二臣溥

冊內鈐

寶璽乾隆御覽之寶一重

鑒藏寶璽五璽全寶笈三編



董邦達畫

高宗純皇帝御製擬古詩意一冊

本幅紙本摺叠三十幅皆縱九寸橫一尺八寸水墨分繪

御製擬古詩意款曰董邦達恭繪鈐印一染翰

御筆分題行書擬蘇子卿贈別擬魏文帝芙蓉池作擬曹子建白馬篇擬王仲宣從軍擬劉公幹贈徐幹擬阮嗣宗詠懷擬張茂先情詩擬陸士衡贈弟

士龍擬陸士龍答張士然擬潘安仁河陽縣作擬
潘正叔贈河陽擬張景陽詠史擬左太沖招隱擬
劉越石扶風歌擬盧子諒時與擬郭景純遊仙擬
何敬祖雜詩擬陶淵明詠貧士擬謝康樂遊赤石
進帆海擬謝宣遠張子房詩擬謝法曹秋懷擬顏
延之始安郡懷都擬鮑明遠翫月城西門廨中擬
王琅邪答顏延年擬謝元暉直中書省擬沈休文
詠湖中雁擬范彥龍古意贈王中書擬任彥升贈

郭桐盧。擬江文通望荆山。擬郎希範早發魚浦潭。詩見續編並識。

右擬古詩三十首、命董邦達寫意為圖。各書其上。

御筆。

册内分幹

寶璽。禮園書圖。重四以人為鑑。重四會心不遠。重四德充符。重四中心止水靜。重四幾暇怡情。重三得佳趣。重三妙意寓

清快。重四中和。重三乾隆宸翰。重五掬水月在手。重一乾隆

古稀天子。避暑山莊乾隆御覽之寶

五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之寶

太上皇帝之寶。

鑒藏寶璽全。五璽

寶笈三編

董邦達畫

高宗純皇帝御製和江文通襍擬詩意一冊

本幅紙本楷衆三十幅皆縱九寸橫一尺八寸水墨分繪

御製和江文通襍擬詩意款臣董邦達恭繪鈐印一

敬事

御筆分題行書擬李都尉從軍擬班婕妤詠扇擬魏

文帝遊宴擬陳思王贈友擬劉文學感遇擬王侍

中懷德擬嵇中散言志擬阮步兵詠懷擬張司空
離情擬潘黃門述哀擬陸平原羈宦擬左記室詠
史擬張黃門苦雨擬劉太尉傷亂擬盧中郎感交
擬郭宏農遊仙擬孫廷尉雜述擬許徵君自序擬
殷東陽興矚擬謝僕射遊覽擬陶徵君田居擬謝
臨川遊山擬顏特進侍宴擬謝法曹贈別擬王徵
君養疾擬袁太尉從駕擬謝光祿郊遊擬鮑參軍
戎行擬惠上人怨別擬江文通古離別詩見續編並識

右和江文通雜擬詩三十首並命董邦達圖寫其
意各書幀間御筆
冊內分鈐
寶璽絜矩經史蜀妙意寫清快筆端造化掬水月在
手涵虛朗鑑務時敬思無邪雲霞思齊物半榻琴
書浴德聊以觀生意惟精惟一根柢祇一誠幾暇
臨池體仁秀色入窗虛家花勝處松千尺中和畫
雲水月兩澂明會心不遠樂天几席有餘香禮圖

書圓以人為鑑潑墨染翰愛竹學心虛如水如鏡大塊假我以文章幾暇怡情得佳趣如如月明滿地相思乾隆

古稀天子避暑山莊乾隆御覽之寶

五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之寶

太上皇帝之寶

鑒藏寶璽五璽全

寶笈三編

董邦達摹古人物一冊

本幅紙本摺葉十六幅皆縱四寸六分橫六寸二分自一至十五各單幅

高宗純皇帝御題自二至十六各雙幅水墨畫各有隸書標題卧雪看竹瓢瀑聽松觴月品泉拜石洗桐款臣董邦達恭繪鈐印一邦達

御筆分題行書

大雷于人實不宜槃廬偃卧自怡夷立朝侃侃遲

權勢浩氣養從耐冷時竟造溪邊看綠筠此君

端合結嘉賓興來且住興盡返却喜不逢家主人

倫幡雷瀑兩巖間携客欣觀一日閒試問閩中

人姓氏遊應康樂石門山盤陁偃坐聽颼颼落

落長松六月秋佳話似嫌人說慣別開生面不須

樓七字高懷今古人舉觴邀月問諄諄如何獨

倚喬松坐未向邊傍置貫淳甲乙惟憑輕重權

竈鐺置側便烹煎笑他揚子稱第一未識玉泉第

一泉、正笏垂紳儼若朝身雖拘束意逍遥介如非此醉道士、未易顛翁輕折腰、愛潔本因性耽懶餅澆桐乳命僮胥涉園見此猗猗者、静影猶懷

三沐餘甲午暮春月御題

冊内分鈐

寶璽浴德、用筆在心、寫心、寓意于物研露樂意寓静

撫罣雲湫芳潤叢雲、筆端造化、取益在廣、求半榻

琴書秀色入窓虚萬有同春、乾隆、

鑒藏寶璽五璽寶笈三編

全。

董邦達畫山水一冊

本幅紙本摺裝十六幅皆縱四寸七分橫七寸二分自一至十五各單幅

高宗純皇帝御題自二至十六各雙幅水墨畫各有隸書標題天際輕帆荻洲放艇林塢幽居水亭清曠溪迴却靜柳橋晚艤懸流淙玉松岩拂竊款臣董邦達恭繪鈐印一邦達

御筆分題行書

林立桅竿泊水限。其間鄉思是誰哉。天邊遙見輕
帆影。知彼復從何處來。

滄洲淥水荻蘆秋。蘭桂
金風獨放舟。不把絲竿置身側。恐妨人認志和流。

翠圍紫邏蔚繽紛。小築幽居亦可欣。岫户雲關
早自掩。北山那處有移文。

隔水林岑聳遠巒。分
明畫展范家寬。虛亭四柱無人坐。留與千秋過客
看。

溪水清泠號浣花。楷林崎岸抱村斜。草堂莫
問伊誰宅。應是詩人姓杜家。

石橋木彴近遙路。

東沂西濟究轉津柳岸艤舟夕陽晚知他所待是何人　飛龍壁峽落銀塘蘭嶼沙洲去渺茫涼處恰應擬以玉不須戛擊有宮商　侍臣翠蹕扈山莊各種圖成小幀方佛籟松巖昔年況追思即景感懷長乙未新秋中澣御題

冊内分鈐

寶璽乾隆宸翰幾暇臨池寫心水月兩澂明中和清吟寄遐思几席有餘香涵虛朗鑑寓意于物妙意

寫清快。乾隆。

鑒藏寶璽。五璽全。寶笈三編。

董邦達畫山水 二冊

本幅紙本二冊每冊十二對幅皆縱六寸橫四寸八分右幅畫山水水墨設色相間第一冊一松磴飛泉二桃溪放艇三層崖古木四蕭寺寒巖五樵徑盤雲六漁舟泛浦七石梁觀瀑八楓徑支筇九高嶂清溪十澄江狖嶼十一虛亭臨水十二野屋藏山第二冊一溪山過雨二林壑橫雲三梵宇山椒四郵亭水

沚五竹籬茅舍六帆影江光七飛瀑層巒八
蹊篁曲港九蘆汀漁宿十松徑僧寮十一夕
照銜山十二晨光霽雪每冊末幅款臣董邦
達敬繪鈐印二臣達左幅空

鑒藏寶璽全五璽寶笈三編

董邦達仿陸廣松壑雲濤一卷

本幅紙本縱五寸八分橫七尺九寸設色畫山水隸書標題松壑雲濤款恭仿陸廣筆意

臣董邦達鈐印二臣達

高宗純皇帝御題行書

雲若流泉松若藻天開奇想妙難摹漫言世上無斯境覩面山莊似此夫丙戌新秋中澣御題鈐寶二曾心不遠德充符

鑑藏寶璽 五璽全 寶笈三編

董邦達仿唐寅竹泉烟靄一卷

本幅紙本縱五寸八分橫七尺八寸水墨畫隸書標題竹泉烟靄款恭仿唐寅筆意臣董邦達鈐印二臣達

高宗純皇帝御題行書

猗猗萬玉淡烟依還轉春泉不作泥記是去年巡蹕路蓊前即便到雲棲丙戌新秋中澣御題鈐寶一幾暇怡情

鑒藏寶璽全五璽寶笈三編

董邦達秋山蕭寺圖一軸

本幅紙本縱五尺橫二尺六寸水墨畫隸書

標題秋山蕭寺款臣董邦達敬寫鈐印二臣

邦達印染翰

高宗純皇帝御題行書

憶我前歲遊田盤巖關颯沓秋容淡嵬峰面面佛頭青疎林葉葉漢子紺高入天風侵袂寒坐不可久立猶蹔孰謂山空無管弦沸聞萬籟鳴噫欠天

成閣中小趺想徐無千里歸憑瞰摩抄勒壁活即
師諦聽隔岫支那梵燭照秋山蕭寺圖滿目金宮
看不厭指要田疇友谷神從知蒼老乃真豔邇來
六法何寥寥貌工形似神獨黯語於達也無間然
豐不覺繁儉不欠前稱北苑後香光藝林都被御
家占乾隆丙寅立春前三日御題鈐寶四深心託
豪素洗盡塵氛與氣來陶冶賴詩篇乾隆宸翰
軸內分鈐

寶璽避暑山莊

鑒藏寶璽五璽全

寶笈三編

于敏中書

高宗純皇帝御製詠竹詩并圖一册

本幅紙本楷獲九幅皆縱二寸八分橫四寸二分第一第三第五第七幅行楷書分録

御製詩

晴欄聊撫渭川猗颯沓前墀過雨時弄影踈踈新沐葉含颸灑灑欲揚枝檀欒態作鸞翹舞瀟朗音疑鳳管吹寂靉微風摇動處縱縱猶有露珠垂

御製晴竹一幅 為看介節種篔簹喜雨宜烟性所常濯葉移根猶在伏滴聲入律秖合商雅因漱趾生方茂便是垂頭意自強底更倩他丈與可屏風展出畫瀟湘

御製雨竹三幅 宜晴宜雨更宜風響作枝頭內外空自有師涓識角徵耶從宋玉辨雌雄閒窗恰似來君子掃逕何須命侍童設使無端謂之笑不為韓愈定盧仝

御製風竹五幅 墻頭初碾玉輪過便覺寒光逸趣多碎影作聲尚駭屑暗叢得照亦婆娑將疎復密無恒態似正還斜莫辨科真是水中浮藻荇泳天妙喻有東坡

御製月竹七幅 款臣于敏中敬書鈐印一敏中第二第四第六第八幅水墨畫晴竹雨竹風竹月竹行楷書恭和

御製詩 雲藍淨展寫明猗新綠初含霽色時朝旭

浮筠扶直幹午烟拯碧出高枝干霄得氣如
軒舉穿隙無塵以息吹此是虛中真面目昂
藏原不愛欹垂二幅林霏不辨篠和篁淨致娟
娟總勝常滴向桐陰自踈窓聽隨蕉葉共評
商玉腴含潤精神徹寒碧添肥骨格強池面
新痕看爾許何如烟景在三湘四幅瀟灑天然
受好風箇中聲色不離空清延萬籟鳴相答
橫掃千夫氣更雄拂箪含漪酬楚客戛枝傳

韻付巴童踈料如適雲林性宗旨那論浩與

全六幅空庭落影漸移過不費鵞溪十丈多金

正篩時波穆穆鳳曾棲處尾娑娑江村送客

臂堪把林館彈琴頭或科聊附候蟲吟露葉

倩他寸節印前坡八幅每幅款臣敏中恭和鈐

印二臣中第九幅楷書恭跋

御製詠竹四首適因

清曠契彼蕭踈愛晴雨之皆宜覽風月以無盡

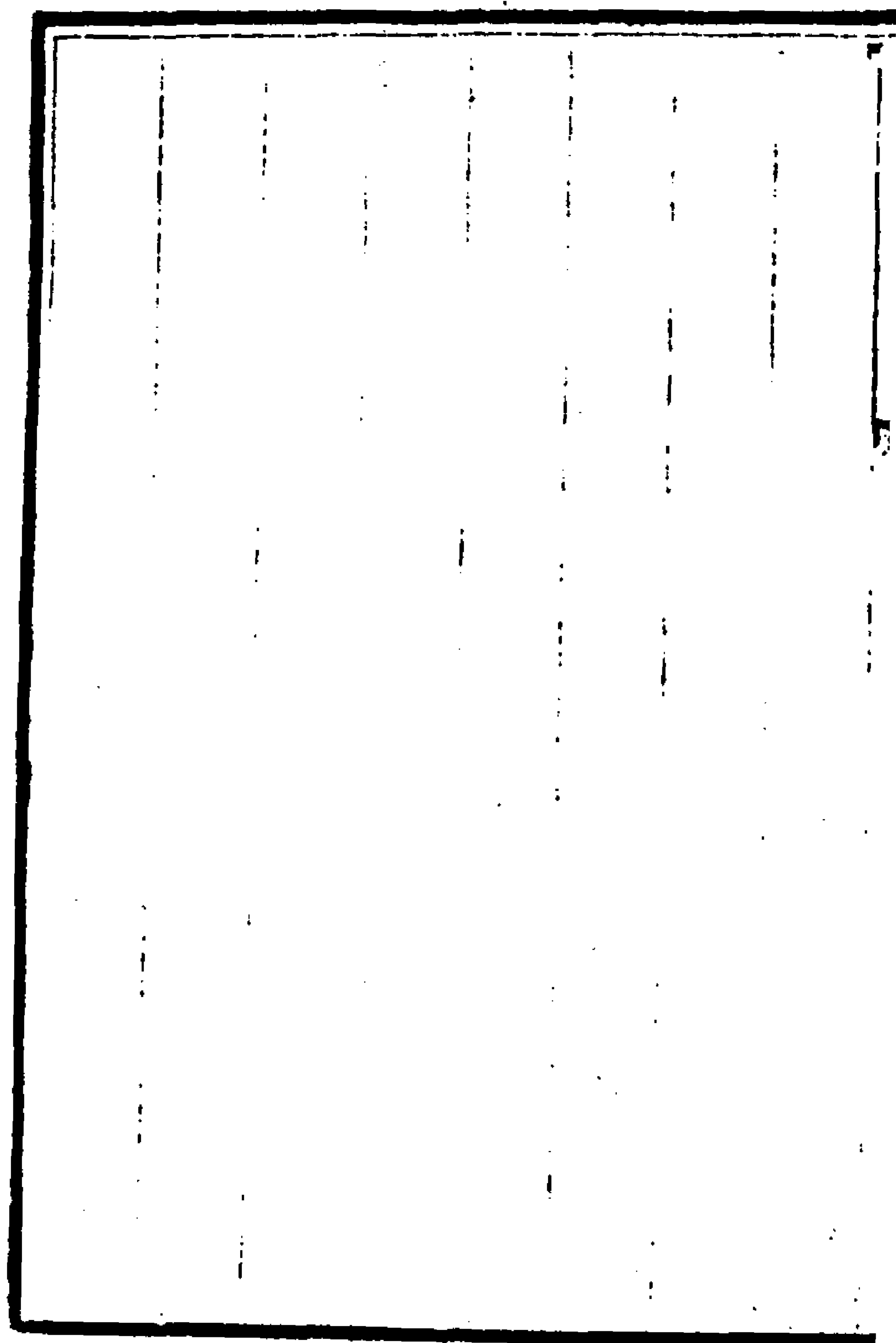
體諸物表得其箇中洵諧七美以成音貫四時而合序者矣臣嘗僅微窺藾珠後唱請青青於淇澳斐然能護聆瑟瑟於蓬山嘉惟可望擬同汗簡鈔寫忘疲縱假含毫形容增拙臣敏中敬識鈐印二臣中冊內分鈐

寶璽

古稀天子八徵耄念之寶

太上皇帝之寶避暑山莊

鑑藏寶璽五璽全寶笈三編



觀保書

高宗純皇帝御製平定回部告成太學碑文一卷

本幅紙本、縱一尺一寸五分、橫三丈八寸五分楷書

御製平定回部告成太學碑文、文見續編、款臣觀保敬書

鈐印二、臣保、簪筆華軒

卷內鈐

寶璽避暑山莊

鑒藏寶璽 全五

璽 寶笈三編

寶光鼐書

高宗純皇帝御製紀恩堂記一册

本幅金粟牋本摺裝十三幅皆縱六寸五分横七寸三分行書

御製紀恩堂記文見續編

後跋

臣伏讀

聖製紀

恩堂記仰見我

大清受

天佑命

世聖繼承實惟宇宙貞元之嘉會伊古以來未嘗有

也臣竊惟自昔繼世有道之長莫過於三王

然夏德之盛止稱禹啟雖賢聖六七乃間時

而後出不閒有踵武席美者也惟周父子祖孫聖賢相繼者二百餘年然太王王季僅有豳岐一隅文王新命作周猶終於三分有二自武王革殷正迄於成康然後道化大洽其載於書則有無逸立政諸篇歌於詩則有文王皇矣生民諸什類皆徵引天眷推本祖宗功德以昭懋敬而篤祚祐由其道則治不由其道則亂是故歷代沿襲奉以為經莫敢毀

易令以其文考之頒多臣下陳戒納誨之辭
非必發自天衷敷為皇極之彝訓者也我
皇上纘
重熙之業乾行健運綜貫條理子育海內元元畞以
太和外拓戎疆二萬餘里自崑崙西極之人
罔弗溯風蟻慕驛驛來賀譬諸作室我
聖祖則既興乃百堵矣我
世宗時乃塗塈之我

皇上時乃梲桷丹雘之又式廓之斯王道之大成繼述之極善孔氏之所謂達孝無以加於此然猶慄慄僶僶永言

二聖締構之勤付託之重惟不克負荷是懼茲堂之記蓋舉三十一年之夙夜紹庭允迪於用人涖政之間者於斯乎書以傳之易曰書不盡言言不盡意夫神聖作述精微之契同有心得之而口不能言者然而存之於心不若言

而書之之怵於目而不忘也昔湯於日新於

盤有銘焉武王受丹書之戒於席端几楹戶

牖之屬有警焉非以其文而已誠知天位之

艱而欲其常目在之也常人之情狃於安肆

及使之聽領祖考之訓亦且儆然而思懼然

而改容而況

聖敬之昭假日嚴陟降者乎臣誠至愚無能窺測萬

一然竊以

聖人之情見乎辭猥於肆誦之餘推述我

皇上繩

武繼

文之識所與天下臣民共見者綴於簡末焉乾隆丙戌嘉平臣寶光鼐拜手稽首恭跋鈐印二臣

光鼐染翰

鑒藏寶璽全五璽

寶笈三編

錢維城畫

高宗純皇帝御製西湖雨泛五首詩意并書

御製詩一卷

本幅宣紙本縱九寸三分橫四尺七寸五分

淺設色畫西湖雨泛圖楷書

御製西湖雨泛五首

昨日傳宣龍井遊曉來密雨送輕舟湖光疑向山光間接上空濛似此不西湖可罷一天雨南國

渾艱十日晴。花柳六橋皆入畫。易成紅綠潤難成

過旬晴烘（去聲）宜麥菜。那免湖山雨景逢。景實佳

哉適可止。不妨遊興恐妨農。　烟絲風片拂溟茫。

盪槳平湖生薄涼。雖值閏春三月近。過多益慮碍

農桑。　處處籌民織與耕。雨暘惟是厪吾情。明湖

可戀烟光好。却為（去聲）閒閒迫望晴。　款臣錢維城

恭錄。鈐印二。臣錢維城敬事

幅末恭和

一片空濛入境遊春陰有意護
蘭舟。滿隄好雨新於沐濃似
詩巡大澤不。 山前嵐影連新漲雨後湖光勝久晴
點。檢淡粧濃抹意。一池潑墨畫難成。 樓頭
烟雨初旬遇。屈指春霖十日逢。櫓外一聲閒
叱犢湖邊不少荷蓑農。 波縠雲羅雨渺茫。
輕烟漠漠逗虛涼。人家春樹朦朧裏。綠影新
添十畝桑。

睿慮從來廑省耕麥苗菜甲軫輿情今晨碧隴初流

潤明日春山定放晴　臣錢維城恭和并識

繪鈐印二臣錢維城染翰

卷内分鈐

寶璽

五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之寶典學勤政

乾隆御覽之寶乾隆鑑賞

錢維城畫

高宗純皇帝御製西湖晴泛五首詩意並書

御製詩一卷

本幅宣紙本。縱九寸三分。橫四尺七寸五分。

淺設色畫西湖晴泛圖。楷書

御製西湖晴泛五首。

湖上遨舟喜快晴。六橋花柳湊清明。南屏塔影映檣直。西澗泉聲拍棹輕。

瀲灧波光晃霽光。鋪隄

爛爛菜花黃。並蒲桃杏非無色。愛此春收佐麥穠。
萬頃澄波朗接空。無雲無雨又無風。誰知一例浮青雀。與與昨朝迴不同。
文圃曾聞民共之。謂宜斯語用於斯。清波門外聞張網。却命迴舟避罟師。
底藉雕花飾綵船。心怡即是坐青蓮。舉頭龍井如相謂。山色應知倍淨妍。
款臣錢維城恭錄。
鈐印二。臣錢維城敬事。

幅末恭和

鵓鴣聲裏報初晴。頓覺花光照眼明。兩岸天桃輝錦纜。不嗚條處落紅輕。　淨洗山光映水光。水邊山下簇丹黃。竹枝唱罷如膏句。驗得時暘是歲穰。　迴棹寧教星罶空。輕鱗一任鼓和風。誰知十里西湖水。游泳依然在藻同。　雲水清空任所之。六橋佳麗古如斯。

天游即此輕橈好。灑道何須詔雨師。　愛看湖日落湖船。萬頃琉璃泛

寶蓮舟名御時節何曾一番雨烟波換得十分
妍臣錢維城恭和并敬繪鈐印二臣錢維
城染翰
卷內分鈐
寶璽
五福五代堂古稀天子寶八徵耄念之寶日鑒在茲
乾隆御覽之寶乾隆鑑賞
鑒藏寶璽全五璽寶笈三編

錢維城臨蘇軾書 一冊

本幅紙本摺裝八幅皆縱五寸一分橫八寸
行楷書我觀衆工工一師人持一藥療一病
風勞欲寒氣欲煖肺肝胃腎更千相克挾方
儲藥如丘山卒無一藥堪施用有大醫王拊
掌笑謝遣衆工病隨愈問大醫王以何藥還
是衆工所用者我觀三十二菩薩各以意談
不二門而維摩詰默無語三十二義一時墮

我觀此義亦不墮維摩初不離是說譬如油蠟作燈燭不以火點終不明忽見默然無語處卅二說皆光焰佛子若讀維摩經應作是念為正念維摩能以方丈室容受九百萬菩薩三万二千師子座皆悉容受不迫迮又能分布一鉢飯饜飽十方無量衆斷取妙喜佛世界如持鍼鋒一棗葉云是菩薩不思議住大解脫神通力我觀石子一處士麻鞵破帽

露雨時能使筆端出維摩神力又過維摩詰

若云此畫無實相毗耶城中亦非實佛子若

見維摩像應作此觀爲正觀右石恪畫維摩

贊

瑩淨魚枕冠細觀初何物形氣偶相值

忽然而爲魚不幸遭罔罟剖魚而得枕方其

得枕時是枕非復魚湯火就模範巉然冠五

嶽方其爲冠時是冠非復枕成壞無窮已究

竟亦非冠假使未變壞送與無髮人簪導無

所施是名為何物我觀此幻身已作露電觀
而况身外物露電亦無有佛子慈愍故願受
我此冠若見冠非冠則知我非我五濁煩惱
中清淨常歡喜右魚枕冠頌　僕在黄岡時
戲作此等語十數篇漸復忘之元祐三年八
月廿九日同僚早出獨坐玉堂忽憶此二首
聊復録之翰林學士眉山蘇軾記・大慧與
富公書曰如是得與究竟相應豈獨於生死

路上得力。異日再秉鈞軸。致君於堯舜之上。如指諸掌耳。伏觀蘇公真書二頌。益信其為究竟。此所以為蘇公歟。方外張雨。款。臣錢維城敬臨。鈐印二。臣錢維城。染翰。

錢維城畫山水一冊

本幅紙本十二幅皆縱四寸六分橫八寸二分一墨畫冰池迴雁二設色畫秋疇分綠三墨畫層巒疊嶂四墨畫柳岸歸漁五墨畫山樓對瀑六設色畫雲溪晚渡七設色畫水村清夏八墨畫林亭清曠九設色畫梧庭涼月十設色畫蘆塘澄爽十一設色畫秋塍黃茂十二墨畫卷幔看雲款臣錢維城恭畫

鈐印二。臣城。

高宗純皇帝御筆分題行書。

南湘水暖北燕冰。迴雁依然宿碧凌。却不禁寒便飛去新花枝底見何曾。

溶溶春水滿池塘浸種分疇始茁秧。此際農人閒片刻。時臨舉趾日將忙。

繽紛環抱聳嶙峋。塞外山惟天與鄰。得自侍臣親眼見。寫來水乳倍精神。

柳陰水閣俯滄浪。高軸捐簾好納涼。遠浦漁舟籃載返。細鱗巨口供新

嘗　雖有山樓非背開前川振鷺若飛來寒山疑
似聽雪鬧颯沓聲中射眼瞼　是為問水是尋山
一棹扁舟夕照間本意由來取閒適趁歸轉覺未
能閒　一帶碧溪抱隝斜竹籬茅舍野人家是誰
長夏消清供仿彿村名號浣花　綠叢林下多嘉
蔭亭子其間涼可挹最是山莊一例景鹿蹤印處
不曾描　東壁寒光淰淰如碧梧落矣影微疎高
人何處閒遊衍留得空庭月入虛　延與溪軒清

且嘉涼風水面拂蒹葭欲知氣候相殊處七月蒼
蒼已作花　村居緑竹護丹楓膝近香翻穲稏風
此處異他惟秫黍山田一律騐農功　濛濛底事
濕衣衫卷幔緣來雲出巖原是山莊恒有者一經
拈得便非凡甲午新秋月御題
冊内分鈐
寶璽乾隆御覽之寶比德三重朗潤三重會心不遠一重德
充符一重古香一重澂觀一重太璞一重含輝

欽定石渠寶笈三編

五　重華宮藏（全）

錢維城畫山水花卉 二冊

本幅紙本二冊每冊摺裝八幅皆縱六寸二分橫九寸三分上冊畫山水第一第二第四第七第八幅設色畫第三第五第六幅水墨畫各有隸書標題一水軒松吹二遠浦潮來三虛檻清陰四曲港垂罾五柳汀鵝陣六雲峰初霽七翠微秋意八扁舟釣雪款橅古八種臣錢維城鈐印一臣錢維城下冊設色畫

花卉一杏花丁香二紫躑躅紅梨花三繡毬
貼梗海棠四扁豆花天棘五虞美人金雀六
魚兒牡丹蒲公英七秋葵藍菊八西番蓮僧
帽菊款臣錢維城恭畫

高宗純皇帝御筆分題行書

侍臣舊作得隨鑾取暇題吟七字安水閣恰如月
湖上松風翻辭落高寒　海門銀線白生纔睫眼
雪山推送來却憶鹽官鎮海寺目遊我亦一登臺

樹下開軒不礙虛、清陰圍羃蓋張如、秘含此趣何曾曉挂漏當年草木書。　陰陰灌木覆漁菴鎮日無留對碧潭。漁得亦佳弗亦可愛他鱗影月波涵。　百折沙汀萬柳湖、柳陰曬網繫漁船樓鴉未穩群驚起。飛向夕陽阿那邊。　樹角風聲漸吹疾峰腰雲影欲歸遲前朝罷雨初收際風景宜人固若斯。　葉落連林秋剩殘、惟餘松栢護峯姿。山莊也自尋常看。寫入畫圖故合詩。　雪滿平江簑笠

披。扃舟天地一竿絲南方或可北方否。此事吾惟半信疑壬辰季夏御題。冊上

施朱梨朵欠香梅。二月春光澹蕩閑。設使三分添却白。誰人不道藐姑來。

庶須香與瑞香情半度能斯伯仲哉。任是靈心工百結東風一度也教閑花開殷七詡稱神。閬苑根歸誕或真。却是微之饒逸趣。山空月午句清新

軟紅淺白戲為鬟韻自超超態自嫺。試看一枝夢雲意小庭何處不巫

山。雖是雕鎪却囫圇。江南曾見幾番春。若將結繡評詩格。小杜原非自詡人。不稱西府不垂絲。姚冶行中頗自持。貼梗羞同他嫋娜。秋來結得木瓜貽。弱棚花落欲涼生。索索秋風絡緯鳴。姹紫嫣紅他閱世。雲間天淡此關情。五岳都生名不同。蔓垂翠綠朵標紅。漫嬿未入羣花譜。却有延年濟世功。無色聲中那見聞。筆談漫志辨徒紛。依然小草全提占。月下風前自淨芬。頭翅天然金

鑄黃宜垂剪葉鬟釵傍贈他日暮脩竹倚珠翠翻
嬿時世裝 花王自合有花妃況是形容具體微
設更貫魚觀易象玩辭亦可識天幾 葉和花色
都如菊三四月閒田野裀底事柴桑淵弗愛閙春
秋為不閙秋 秋來葵朶無央數各各傾心向太
陽豈識太陽弗私照隨他高下自分光 辦蕚藍
黃賦色勻秋風一度一番新冒名菊譜雖容得法
眼難瞞栗里人 種自西番一線分訝曾拈起悟

聲聞白華却自心如鐵不解其他衹淨芬何處
高僧渡杯去留將落帽孟嘉風展圖正與高峰對
孰幻孰真孰異同壬辰季夏御題下冊

冊内分鈐

會心不遠重德充符重得佳趣重席上珍比德
重朗潤重古香太璞含輝中心止水靜澂觀寫生
幾暇怡情雲霞思掬水月在手妙意寫清快中和
月明滿地相思叢雲愛竹學心虛齊物三希堂追

琢其章。垂露几席有餘香。乾隆宸翰。避暑山莊。一重

乾隆御覽之寶。重下

鑒藏寶璽。五璽全。寶笈三編